



الشمس
٥٠ ق. ٥٠

البرق

التعدي اللامع



٥١

البرق ذو
الألف وجه



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



طالفة



البرق



تباع في أرجاء العالم العربي

البرق

يصدّر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقل
الخط : ناصر ماجد
المونتاج : ميشال جانينك

ش.م.ل.

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ٥٠ ق.س. -
العراق : ٥٠ فلسا - الاردن :
٦٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال ، البحرين :
١٠٠ فلس - قطر ودبي و ابو
ظبي : ١ ريال - الكويت : ٨٠
فلسا - السودان : ٦ قروش -
جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما
- السودان : ٧٠ مليما - ليبيا :
٨ قروش - الجزائر : فرنك
جديد - تونس : ٧٥ مليما
تونسيا - المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان



أنا؟ من

وجه من هذا الذي خلف قناع البرق؟

مالون شعري؟ وهل لي شعري؟

هل أنا شاب أم متوسط العمر؟

لا من وسيلة للحصول على الجواب!

بطل جبار في عصرنا هو المحبوبة الزمن، يحبه السكان الصالحون، ويكرهه المجرمون الشرار...

إنه رمز القانون والنظام، ومبرر للعاجزين والفقراء لمقاومة كفاهم...

وهذا هو البطل الشهير البرق...

ولكن البطل الجبار هو رجل أيضا، إذا جردته من شخصيته الثانية فهو مخلوق ضائع يبحث عن نفسه، فهل فرصت أيها القارئ ورطة...

البرق

زولف

وجهه!

زاتة يوم بينما كان "بسام" العالم البوليس وزوجته في سيارة ...

ما رأيك بهذه السيارة يا "بسام"؟

أسند (في مديري مهمة فحص هذه السيارة التجريبية)

يا لها من مهمة أنيقة ...

أن يجلس الإنسان في سيارة تساوي ٢٠٠٠ ليرة ...

إنها سيارة جديدة كهربائية !

ربما أنتجتها المدينة يوماً منها على نطاق واسع !

إن شاء الله سيخفف ذلك من ضباب المدينة المتدن ...

فجأة ظهر جماعة من الرجال بالآدمية الموسيقية والبسترة البراقة

هذه استعراض للرجال الإسكتلنديين

أظنهم عيداً شعبياً يا بقوي

أفضل أن تعودى وتتخذى طريقاً آخر !

وفي الحال منفضت "بسام" على خاتمته فازطلقت بذلته وتمددت حال إمتكاكها بالهواء ...

سأوقفك تخرج يا "بسام" !

لا تهتبي يا مريزي إستمرري بالسير !

بعد قليل ، أذاع الراديو الخبر التالي ...

... مزود بمجموعة من مزاهير القرية !

تعرّض البنك التجاري لحادثاً سطو يترأسه رجل إسكتلندي !!

يا إلهي ، لابد أن اللص كان أحد الرجال الذين رأيناهم

و برمشة عيسه اقفق الرجل الجالس بجانب
تخبرته...

بواسطة عملية الارتفاع استطاع "البرق" أن يمر
عبر السياره المدمرة...



زاد البرق من سرعته فأصبح كالضفحة الماشقة ...

كأن البرق رابضاً معاكساً من الذبذبة الحياة السريعة
فانطرت المرحبات الصوتية أن تعود إلى مصدرها ...

هل هذا المعجم الذي
يستخدم الصوت كمن
القدسية؟

زقار القرية هو
المزماري الأرقط؟

والذي يقوم
بالعجائب بواسطة
أنغامه؟

... المزماري
الأرقط بنفسه

... سيؤدي البرق ولكن
بجمله!

سأفخ هذه القمبة
التي في فمي ...

انتهت مهزنتك
أيها المزماري

سرعتي تؤهلني
بالمقبض عليك قبل
أن تستد مزمارك
المعجب ...

أنا
أعرف
شيئاً

... فترسل له جارة لتستقل زمناً
لنفساً نصبت ما بقاً فوقه ألقى
ببغلة في المرونة ...

لأننا نطقت الآلات موجات
توسعية "في الهواء ..."

... بهذه سرعة موجات
رماح ...

... ويمكن تأثيرها مباشراً على غريبت ...



وهكذا عندما تقدم البطل السريع نحو النبضات التيتهربهاجم رأسه ...

مارأيتك إذا زلت قدمك أيها البرق؟

أظن المزماري قد فقد عقله ...

... إذ كيف يتوقع أن يهز قلبي بهذا؟



عندما يتعثر رجل عادي وهو يركض ترى يديه وحملته تتطاير في الهواء ...

ولكن عندما يقر البرق فليك أن تحذره ...

وكانني ...

... لا أفكر بسرعة كافية!

تناسب سرعة الجبارة ...

أهـ فقدت توازني!



صالحا تفاديت الصواعق بسرعتي الجبارة!

هه؟ ماذا حدث؟

لا أستطيع المقاومة ولا التوقف



سيتركه يتألم لوهلة

بوجود المزمارة النفسي يمكنني أن أقضي على البرق متى شئت!

كيف تطلب المزمارة الشريرة علامت البرق؟ بسهولة؟

لنعد إلى الماضي قبل بضعة أيام ...



سيصاب بالدوار بعد هذا التدحرج!

لحظة!

... وإلى غرفة عازلة للصوت
في المدينة نطلوه منها أنغام سريّة..

إنها تنتظر...

... تنتظر اللحظة
الملائمة للهجوم...



إن سقم الكوبرا
الكبيرة فتاك!

ولكنني آمن منها والمفضل
يعود إلى الأخان التي أعبها
على المزمار النفسي...

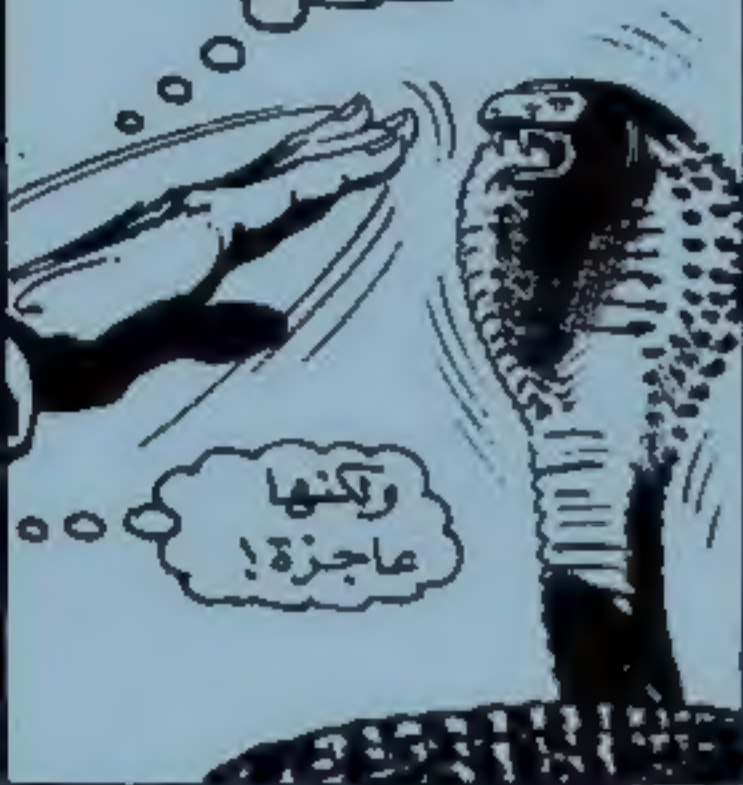


ملاحظة: إن الأفاعي ليست لها آذان
ولكنها تسمع عندما يصل ارتجاج الصوت
إلى عظام سميتها...

وبمراة مدّ المزمارية يده
هو الكوبرا...

آه... إنها ترى بليدي!

وبصورة غريزية
تريد أن تهجم وتعضها



ولكنها
عاجزة!

لقد عطّلت
الحاوي جهازها
العصبي!

إذ خفّضت الارتجاجات
الموسيقية سرعة تفكيرها



... وإلى الآن لم تصل
رسالة عينيها إلى دماغها!

وبعد أنت أرجو
"المزمارية" يده إلى
مكازنا أطيقت الكوبرا
أنيابها على... فراغ...

تأخرت... تفاعلهما بطي
فلا يمكنها صيد سلحفاة!

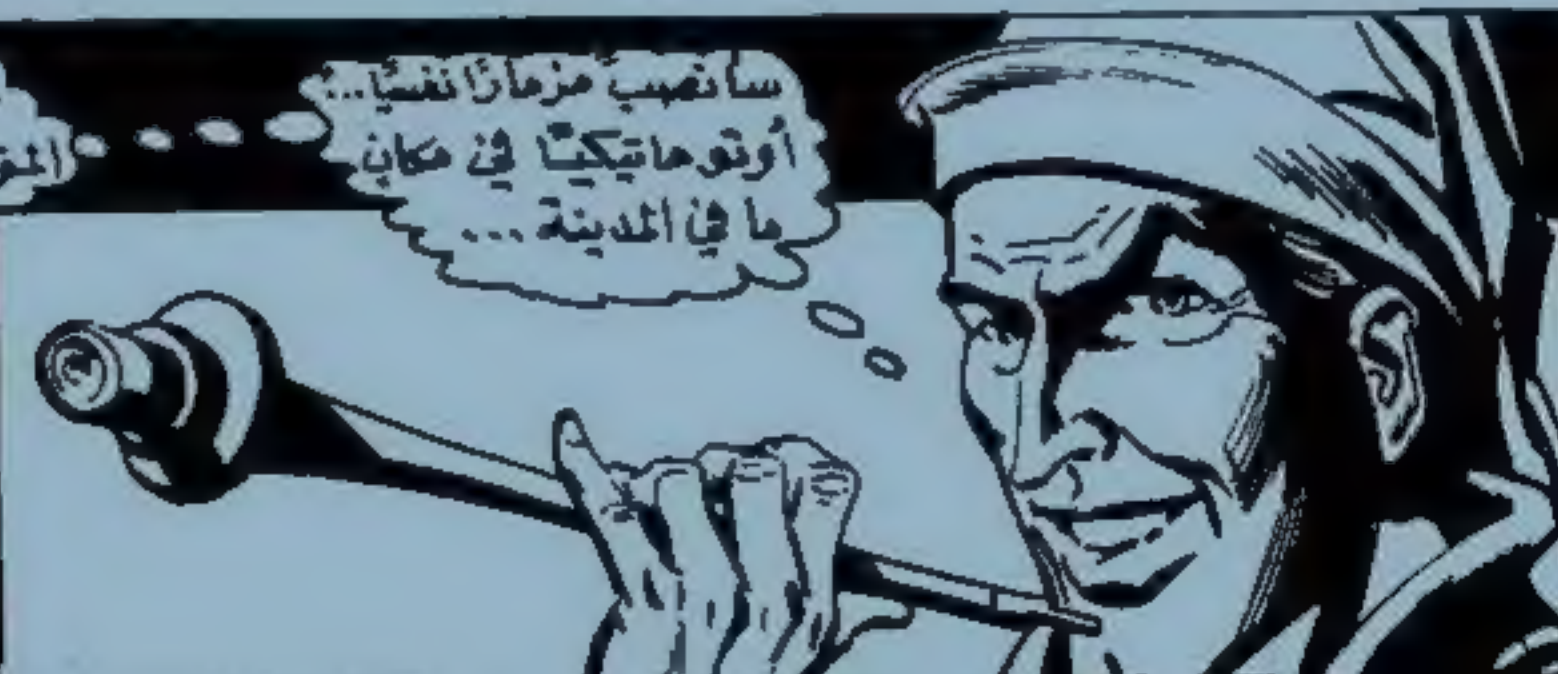
وقريباً يصبح
عدوي عاجزاً
مثلها!!



سأذهب مزماراً نفسيًا...
أوتوماتيكياً في مكان
ما في المدينة...

... وأركّزه على الطول
الموجي لعقل البرق...

... وعنده ذلك
تبدأ عملية
توقف التفكير!



ولكننا سوف نلقه البطل السراحي
صحية أرقام المزمار النفسية...

آه... لم أمت بتجربة مثل هذه
في حياتي... (إن حركتي سريعة...)

... ولكن سرعة الاستجابة في
دماغي قد انخفضت!

فستحت
الفرصة للمزماري
أن يفتر...



ونجاة، انطلقت البرق
بسرعة لا تصورها
العقل...

لا يمكنني أن
أفعل شيئاً إلى
أن أجد المجرم

وبسرعتي هذه فلا يستطيع
أحد رؤيتي وأنا أقول
إلى شخصيتي العادية



هه؟ أنا
عاجز من نزغ
فتاعي!

أنا...
أقاراك
مع نفسي...

ومهما
حاولت...

... فإن عاجزاً
مقلياً يمنعني من
نزغ الفتاع!



لن أضيع وقتي
على هذا الحال!

سأذهب إلى
بيتي وأسال... هي

يا إلهي...
أنا لا أعرف المكان
الذي أسكن فيه!



في الواقع...
أنا لا أعرف
حتى اسمي!

ما هو عمري؟ وما
هي وظيفتي؟

... هل أنا متزوج
أم أعزب؟!

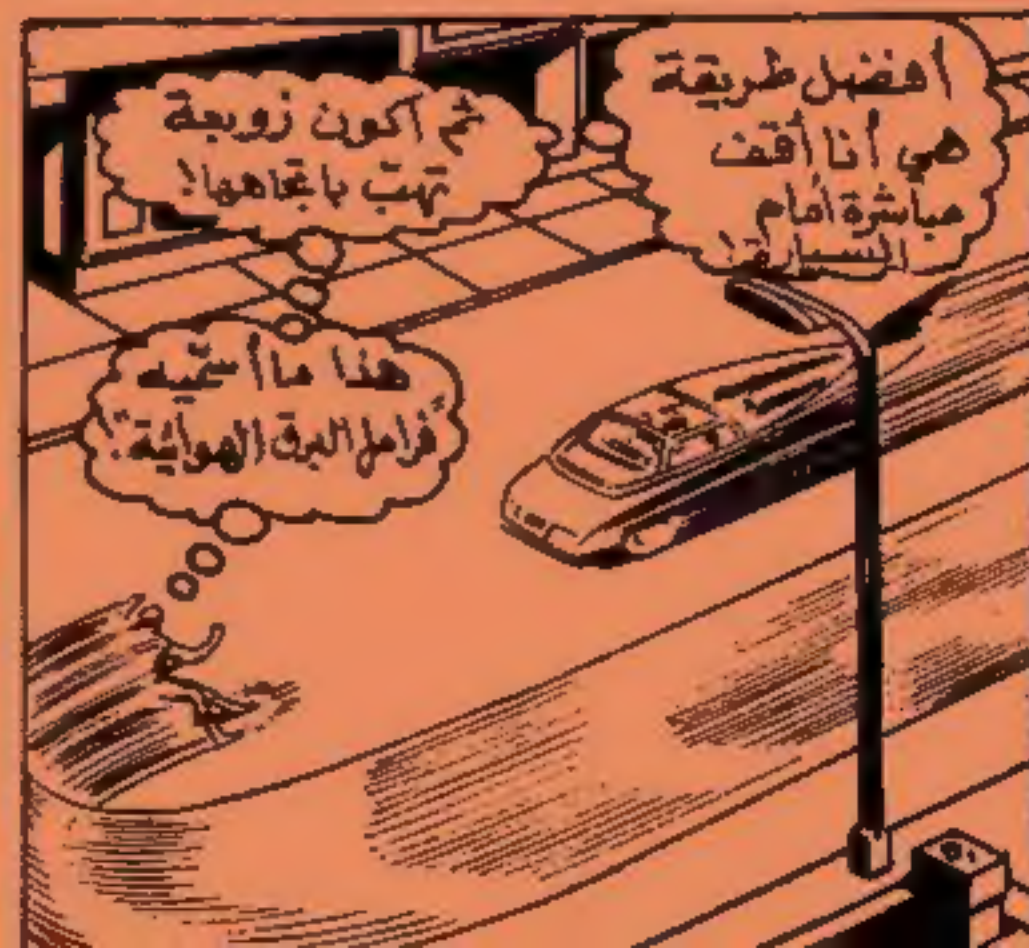


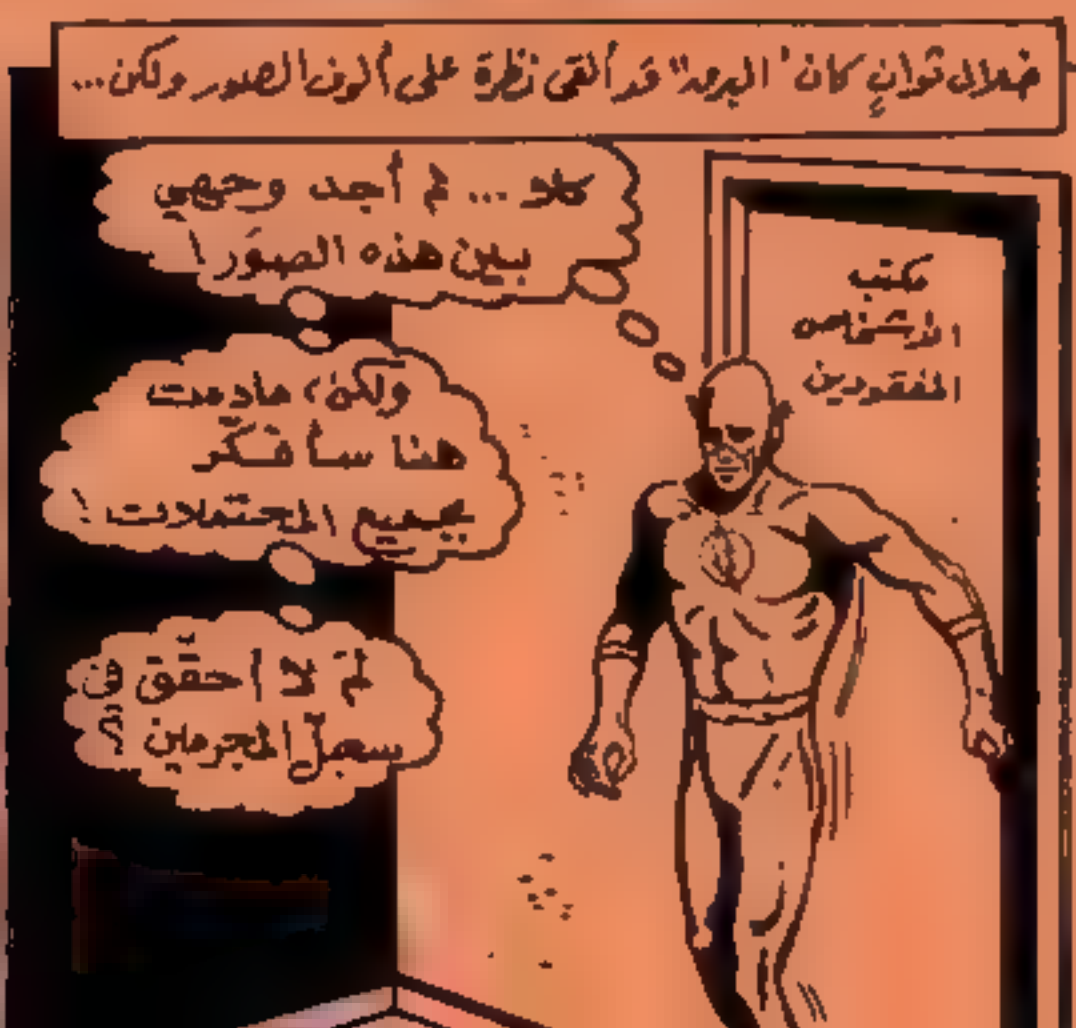
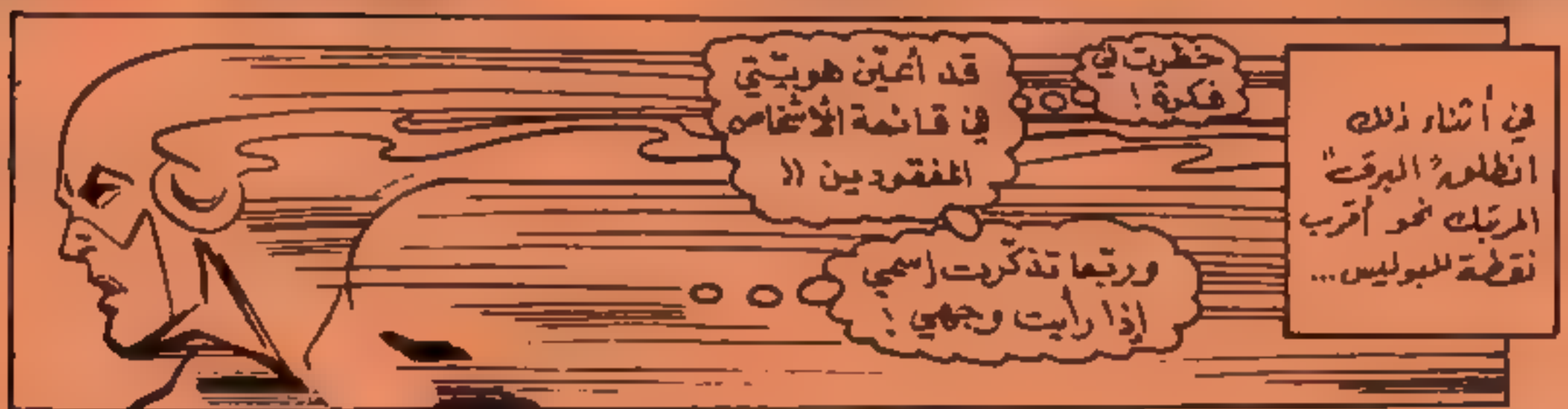
وكنتي واشق
من أنني البرق!

ولكن من أنا
في الحقيقة؟

أنا أعاني أزمة
في الشخصية!







من يهانم ريتما كنت
أحد المجرمين ...

... الذي يتخلص من
منافسيه وهو
بشخصية "البرق" !



إنصرف البرق وهو ما زال
يجرله اسمه ووجهه ...

ليتني أرى إسمعي مكتوبًا
ريتما تذكرت من أنا !

لوعام الزماري
الأرقط يحالي
لمسخرمني !

العالم البوليس
بسم
مكتب الكف
العامي



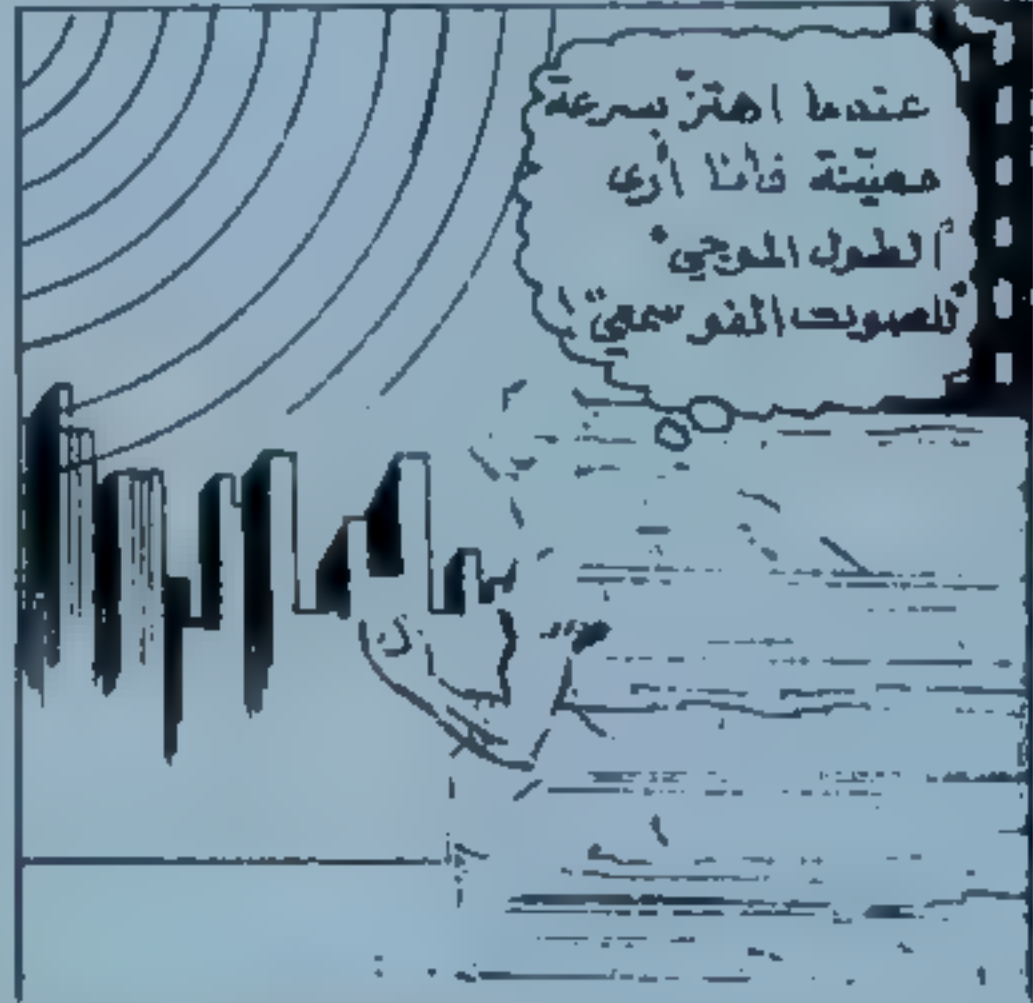
... تذكرت
شيئًا !

إذا كان الزماري
مسؤولًا عن فقدان
ذاكرتي ، لماذا أنه فعل
ذلك بأداة للصوت ...

... وذلك يعني
الموجات الصوتية !



عندما اهتز بسرعة
مهينة فأنا أرى
الطول الموجي
للصوت الفوسمي !

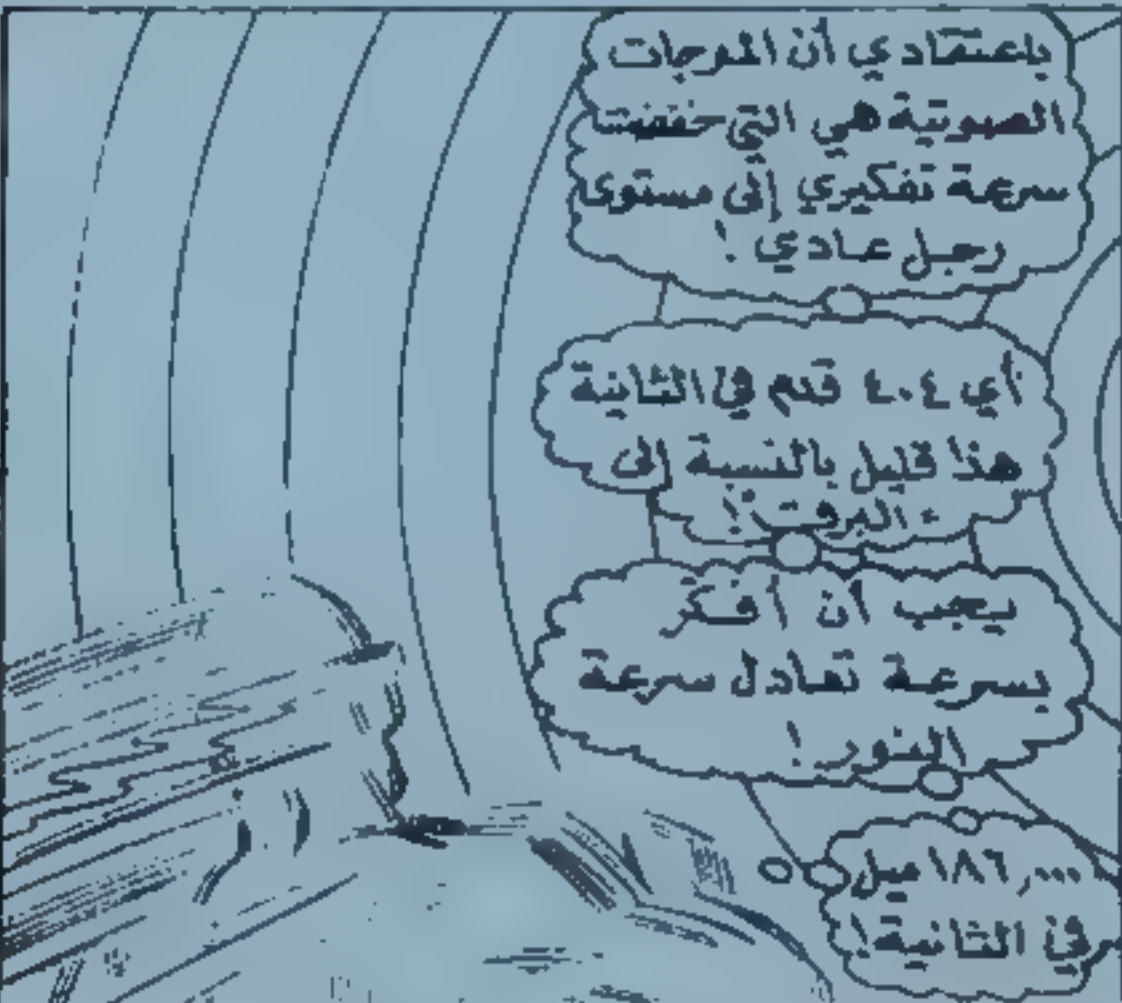


بالعتماد على أن الموجات
الصوتية هي التي خففت
سرعة تفكيري إلى مستوى
رجل عادي !

أي ٤.٤ قدم في الثانية
هذا قليل بالنسبة إلى
البرق !

يجب أن أفكر
بسرعة تعادل سرعة
النور !

١٨٦,٠٠٠ ميل
في الثانية !



لهذا السبب لم
تسعني سرعتي !

سأقتفي أثر
مسالك الطول الموجي !

لعلني أصبل المصدر
وأرجو أن أعثر على
الزماري !



بعد مدة قصيرة...

هناك المصدر
فوق أعلى ناطحة
سحاب في المدينة!

ولم يزل الحال يتردى
البرق "بإطالك
عملك الدؤابة...

حالما أعطل جهاز
الإرسال ستتوقف
موجات الصوت!

وإذا خالفتني
أحفظ ساعود
إلى حالتي الطبيعية

... إنه المكان
الخاص ليتركب عليه
جهاز الإرسال!

لم يخطر ببالي إنه
سيقع بين يدي هذه السهولة

يا له من
برق عبي!

كنت أنتظر اقتفائه
إشرا أقام الزمار!!



وعندما رفع المزماري
قناع البرق...

كلا... كلا...



من المستحيل!

إله يرفع قناعي...

وأنا مصاب بالذعر
لا يمكنني مقاومته...

لن أدع المزماري
يرى وجهي
الحقيقي...



أخطأ المزماري الأرق...

... ونسي أنني
سأسترد سرعة
التفكير في اللحظة
التي سيتحطم فيها
جهاز الإرسال!

كان لدي جزء
من الثانية فقط
لتهتز ذرات جسدي
كي تشق قوة الإظهار
طريقها عبر جسدي...



لن ينجو أحد من
انفجار قربي كهذا!

والآن بعد موت
البرق سأحقق
رغبة طالما
تمنيتها!

وهي اكتشاف
الوجه المخفي خلف
القناع!



أي وجه هو
وجه الحقيقي؟



وكان له ألف
وجه!



وجهه يتغير
باستمرار!



فجأة قفز البرق وأظهر من بين يديه غريمه...

هه؟ هل أنت حق؟

ووجهه؟

هنا سري العظيم!

الفضل يعود إلى الإرتجاج السريع - فبواستك غيرت فتحات وجهي!

والآن سارح القناع على وجهي

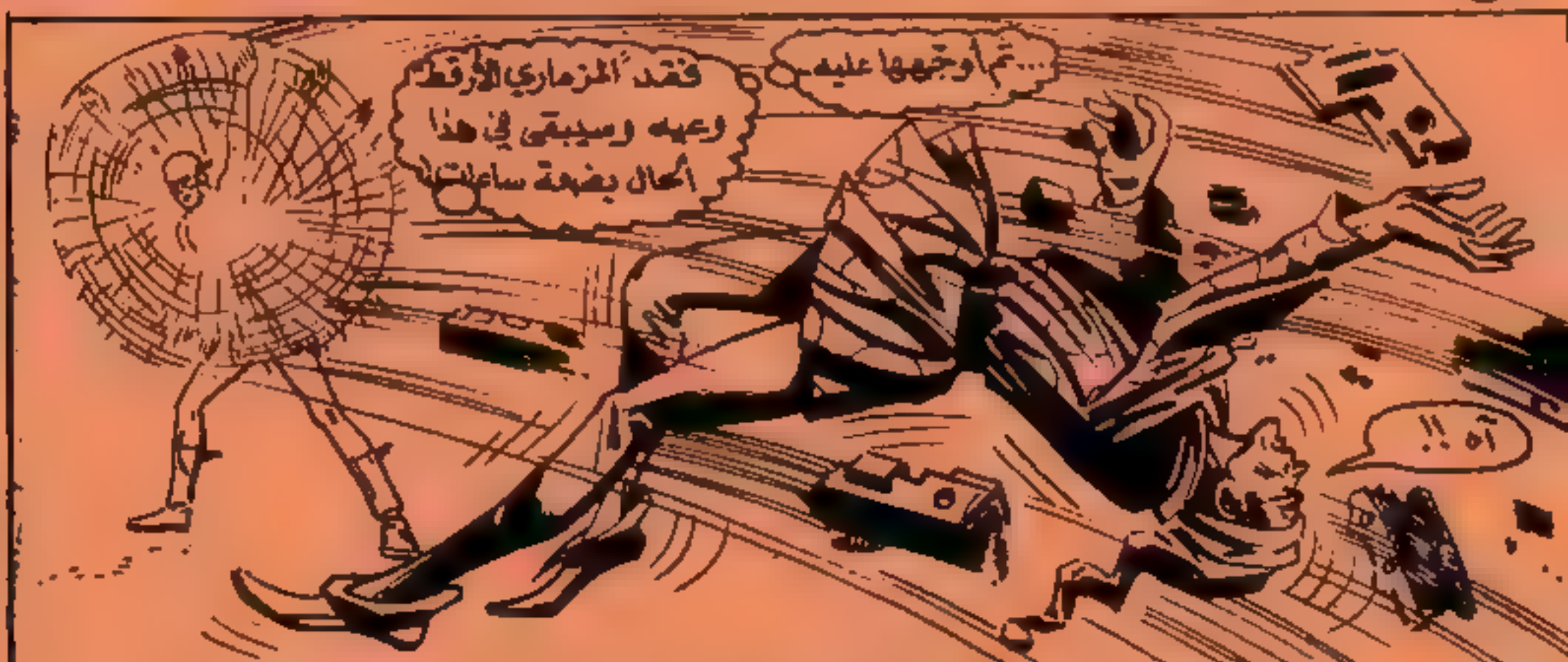
"دسام" برره الأرض الثانية يستخدم هذه الطريقة ليخفي شخصيته...

وتكني مارلت أطلق الانفجار إليها البرق!

مأحاول أن أمنع

وسأكون ربحاً كي تطير شطابيا الانفجار...

وقريباً سأعجزك بالخاني!



...ثم أوجهها عليه

فقد المزمري الأرقط وعيه وسيبقى في هذا الحال بضعة ساعات

آه!!

ماذا يمكننا أن نقول يا برك

ثم فيه مركز البوليس...

...سوى أنك أحرزت انتصاراً آخر!

أخبرني هل وجدت الشخص المفقود؟



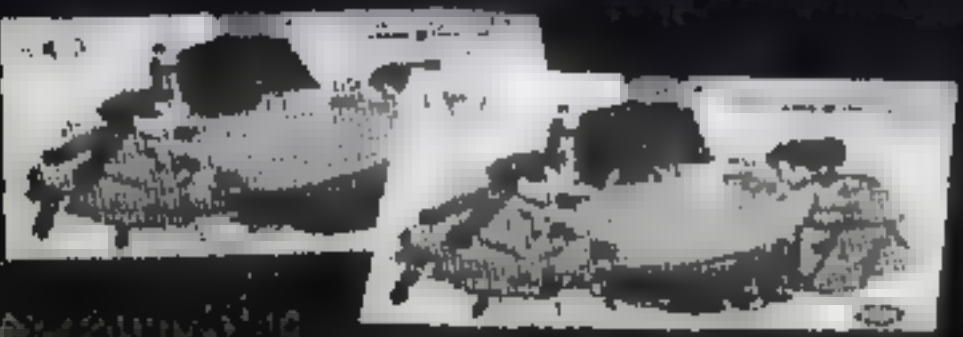


رماد السدم في منزل بسام درنجوى مرة ثانية



حكايات ستيك

أطليهننا من
دار المطبوعات المصورة بيروت
شارع الخيل، نهاية المزر
تلفون ٢٩١٣٠٦٦٠



أربع أسطوانات من المجلات المصورة 2 نيات ليشية

الغولام



شي هوانغ - تي :

عظيم حولها يبلغ طوله ثلاثة
آلاف كيلومتر ، ويعلوه ٢٥ ألف
برج ، ويتولى حمايته آلاف
الجنود . وقد تم بناء السور عام
٢١٣ ق م .

لكن اهم ما يسمى الى هذا
الامبراطور أنه أقدم على اطلاق
كل الكتب الصينية الموجودة في
زمانه مرتكبا بذلك شناعة خالدة
.. فكم من الكتب الثمينة
اختفت من تراث الصين
القيمة .

هو أول امبراطور اعتلى عرش
الصين . عاش في القرن الثالث
قبل الميلاد .

كان يدعى في البداية الامير
« تشنغ » حاكم بلاد « تشين » .
الا انه نجح في توحيد الصين
تحت لوائه وأطلق على نفسه ،
بكل تواضع ، لقب : « ملك
الاسياد » ! ولكي يحمي
امبراطوريته من غزوات
البرابرة القادمين من الشمال ،
قرر « ملك الاسياد » بناء سور

طيران الشرق الأوسط و دار المطبوعات المصورة

يقدم لك

مسابقة

طيران الشرق الأوسط كما عرفته



في عهد السرعة والطائرات النفاثة لم يجد المسافرون تفرق بين الناس . وقد ساهم طيران الشرق الأوسط في هذا العمل بالتمسك بجهوده فذل المسافرون وجميع بين القريب والبعيد ووضع تحت تصرف مسافريه خبرته الواسعة وخدمته المتارة . عزيزي القارئ .

اكتب لنا عن خبرتك مع طيران الشرق الأوسط سواء كانت انك سافرت بنفسك على متن طائرته او سافر احد اقربائك او انك تعرفت على الشركة بواسطة مكانها في مدينتك ولم سافر ابدا . ان كانت لديك اقتراحات او ملاحظات فالشركة ترحب بها .

الجوائز

١٢ تذكرة سفر (دهايا وايايا) على طيران الشرق الأوسط وضيافة ٣ ايام لجميع المدعوين .

الفائز من كل بلد يحصل على تذكرة سفر ذهابا وايابا وضيافة ثلاثة ايام في ربوع لبنان خلال شهر آب / اغسطس . مع العلم ان طيران الشرق الأوسط ودار المطبوعات المصورة لا يتحملان اية مسؤولية معنوية او مادية تجاه الراغبين خارج نطاق السفر والضيافة .

ستؤلف لجنة لاختيار افضل نص من كل من البلدان العربية التالية وستنشرها في مجلاتنا بالتوالي .

— المملكة العربية السعودية	— مسقط
— الجمهورية العربية الليبية	— قطر
— جمهورية السودان الديمقراطية	— دبي
— الكويت	— ابو ظبي
— جمهورية مصر العربية	— المملكة الاردنية الهاشمية
— البحرين	— لبنان

شروط المسابقة

١. هذه المسابقة مخصصة لجميع قراء مجلاتنا الذين تتراوح أعمارهم بين اثنتي عشرة والعشرين سنة .
٢. يجب الا يتجاوز النص المكتوب كلمة او العشرين سطرا .
٣. لكل قارئ الحرية ان يعرف عن خبرته بالطريقة التي يراها الافضل .
٤. يجب ان تتضمن الرسالة اي منشور من منشورات طيران الشرق الأوسط .
٥. تجدها في مكاتب الشركة نفسها او في اي مكتب سفريات .
٥. يرفق المشترك ايضا صورته الشمسية لتنشرها مع رسالته اذا كان يادى الجوائز .
٦. آخر مهلة لاستلام الرسائل يوم ١٧/٥/١٩٧٣ .
٧. ستنتشر النصوص الفائزة ابتداء من ٢١/٦/١٩٧٣ مع صور تحريرها .

قيمة الاشتراك

الاسم : _____
 العنوان : _____
 التلغراف : _____
 الجنسية : _____
 تاريخ الولادة : _____
 السنة الدراسية : _____
 المدرسة : _____

٧٣/٦/٢١ في سوبرمان ٤٩٠ والبرق ٥٢
 ٧٣/٦/٢٨ في سوبرمان ٤٩١ والوطواط ١٠١
 ٧٣/٧/٥ في سوبرمان ٤٩٢ وطارق ٢٠
 ٧٣/٧/١٢ في سوبرمان ٤٩٣ ولولو الصغيرة ٩٢
 ٧٣/٧/١٩ في سوبرمان ٤٩٤ والبرق ٥٤
 ٧٣/٧/٢٦ في سوبرمان ٤٩٥ والوطواط ١٠٢

ايضا برسالتك اني العنوان التالي بمسابقة طيران الشرق الأوسط .

١٩٩٦ بيروت

البرق الصغير

في قصة:

المنوم المغناطيسي السريع!

هل باستطاعة شاب أن يركض بنفس
السرعة؟ فاقصة إذا كان أحدهما
البرق الصغير؟
فوجه المنوم المغناطيسي الشهير زياد
ذات يوم بمحادثة غريبة عندما
حاول أن يعرض قواه ...

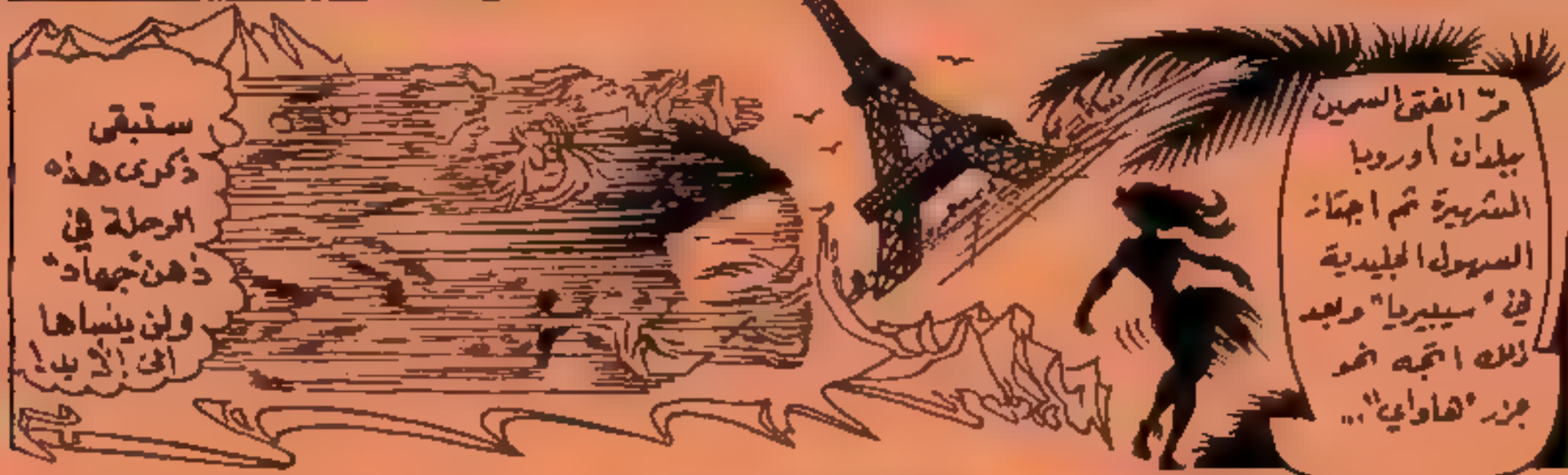








وامتدَّ جُهادٌ في الركن
فاجتاز السدود والبحار
وقفز فوق الجبال والهبالي ...



مرَّ الفتح السمين
ببلدان أوروبا
المشرقية ثم اجتاز
السدود الجليدية
في "سيبيريا" وبعد
ذلك اتجه نحو
جزر "هاواي" ...



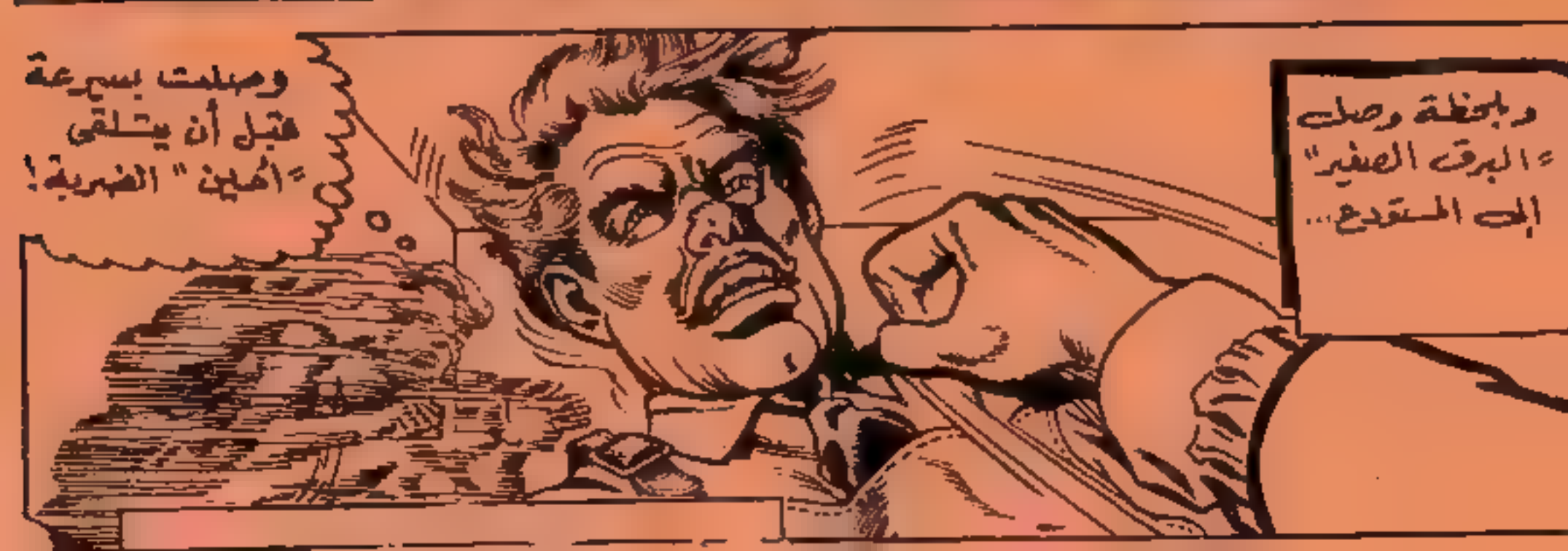
بعد تسع ثوانٍ
خفف "البرق" السرعة
من سرعة الإلهزاز
حالما اقترب
من المدرسة ...



أنا لست السبب في سرعته
هذه فالتنويم المغناطيسي
له حدود ...

ليصيا ... ليصيا ...

وأخيراً وصل جُهاد
فوقف له الأولاد
بفرح ...



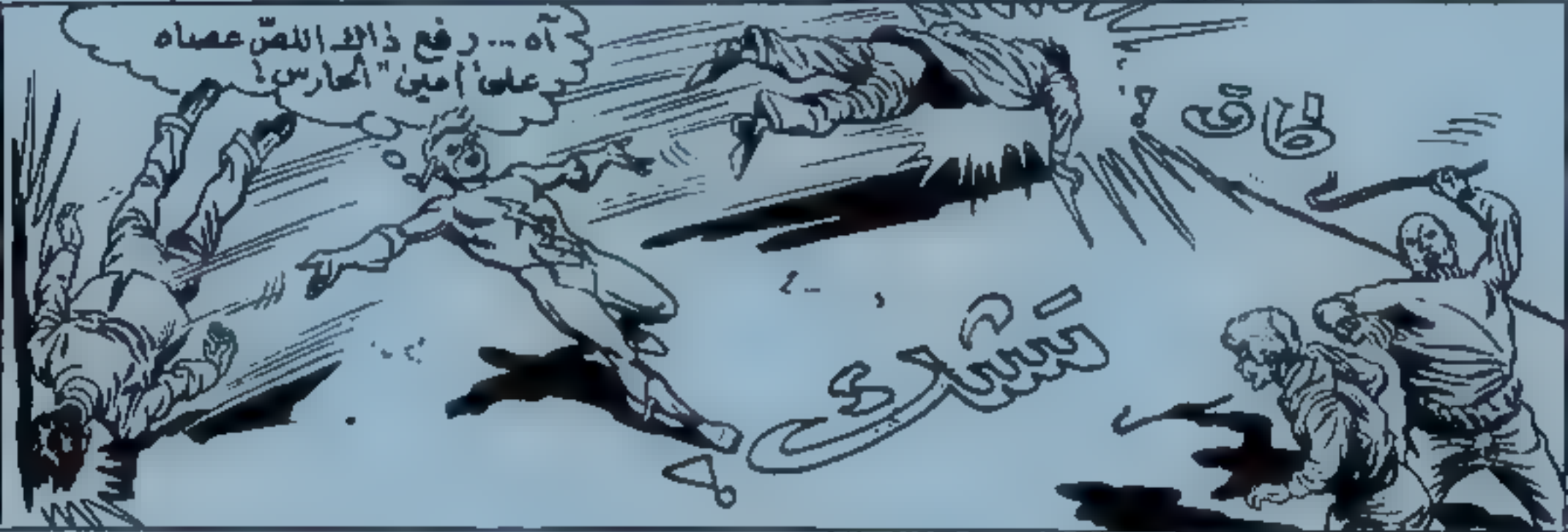
وصلحت بسرعة
قبل أن يتلقى
"أمين" الضربة!

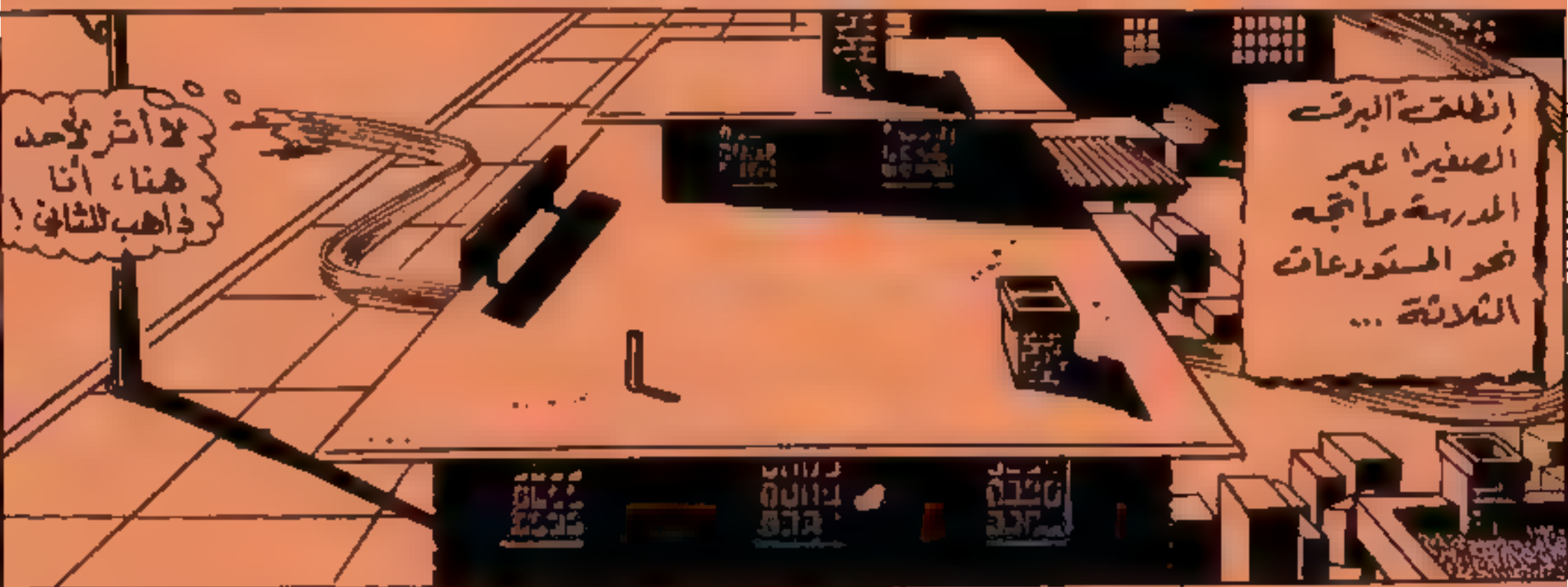
وبحظة وصلت
"البرق" الصغير
إلى المستودع ...



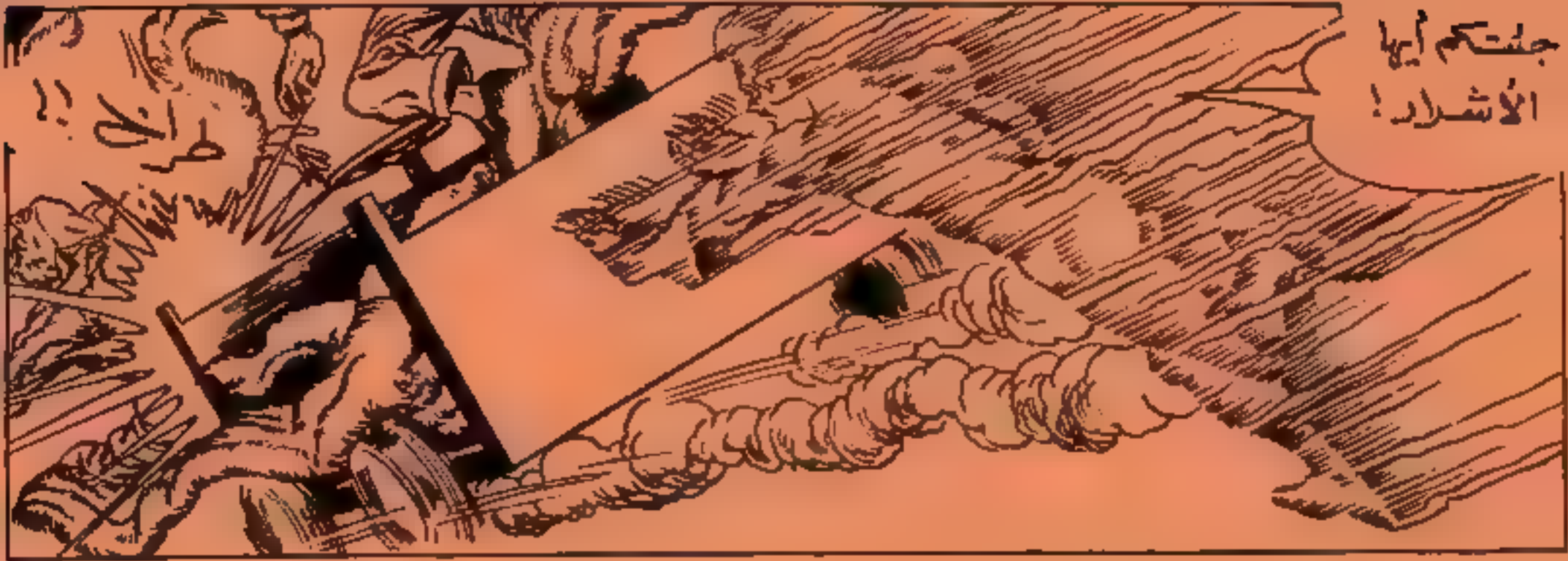


واستمرّ البرق الصغير
بالدورات
فامتدّت الغزّة
باصوات
همهمة ...





جلتكم أيها
الأشرار!



رجالها هبطت البرق ورأس القراء
برجليه انزلت قذره ثم ...



ربياس تقدم اللق الرابع وقذف
البرق بكومة من المعاطف...



ها! ها! سقطت قطع
القراء من أيديكم... ها! ها!





وكنص بدأ يدور
ذراعيه بسرعة
ليحفظ
توازنه ...

يا أي !!
ارفع كالطائرة!

بلا لا !!



والآن
سأحول إلى
قاذفة
الإنقضاض!



على أنني سأخفف من سرعة
الاهتزاز كي أتمكن من
ضربهما والقيض عليهما!



هه؟ لم تضبطكم به، بل
مردفا غيره!

قد أكون عاجزا
عن بعض الأشياء
ولكن يمكنني أن
أهتز كي تهتز
العربة عبري!



أهجم عليه وهو في
الهواء حيث لا يستطيع
الفرار بسرعة ...

تري من هو البرق الصغير؟
قد اهتدي إلى الحقيقة
بقواي المغناطيسية...
ولكن مادام البرق محتفظاً
بسرته فلن أخونه!



البرق الصغير
أنت سبب
سرعته؟
ولماذا؟
بعاً أنني أحد
تلاميذ المدرسة
أحببت أن أرى
زميلي سعيداً
فساعدته على ذلك،
وهذا أنا أعترف لك
كي أريحك من
قلقك!



عند المساء... مع الاستاذ زيار
باضطراب عظيم...
لا بد من سبب معقول لما حدث
اليوم، ربما كنا جميعاً
متأثرين بالتتويم المغناطيسي
فاعتقدنا أن "جهاد"
أصبح بطلاً سريعاً... كلا...
أنا المسؤول
عن سرعة جهاد
أيها الأستاذ!



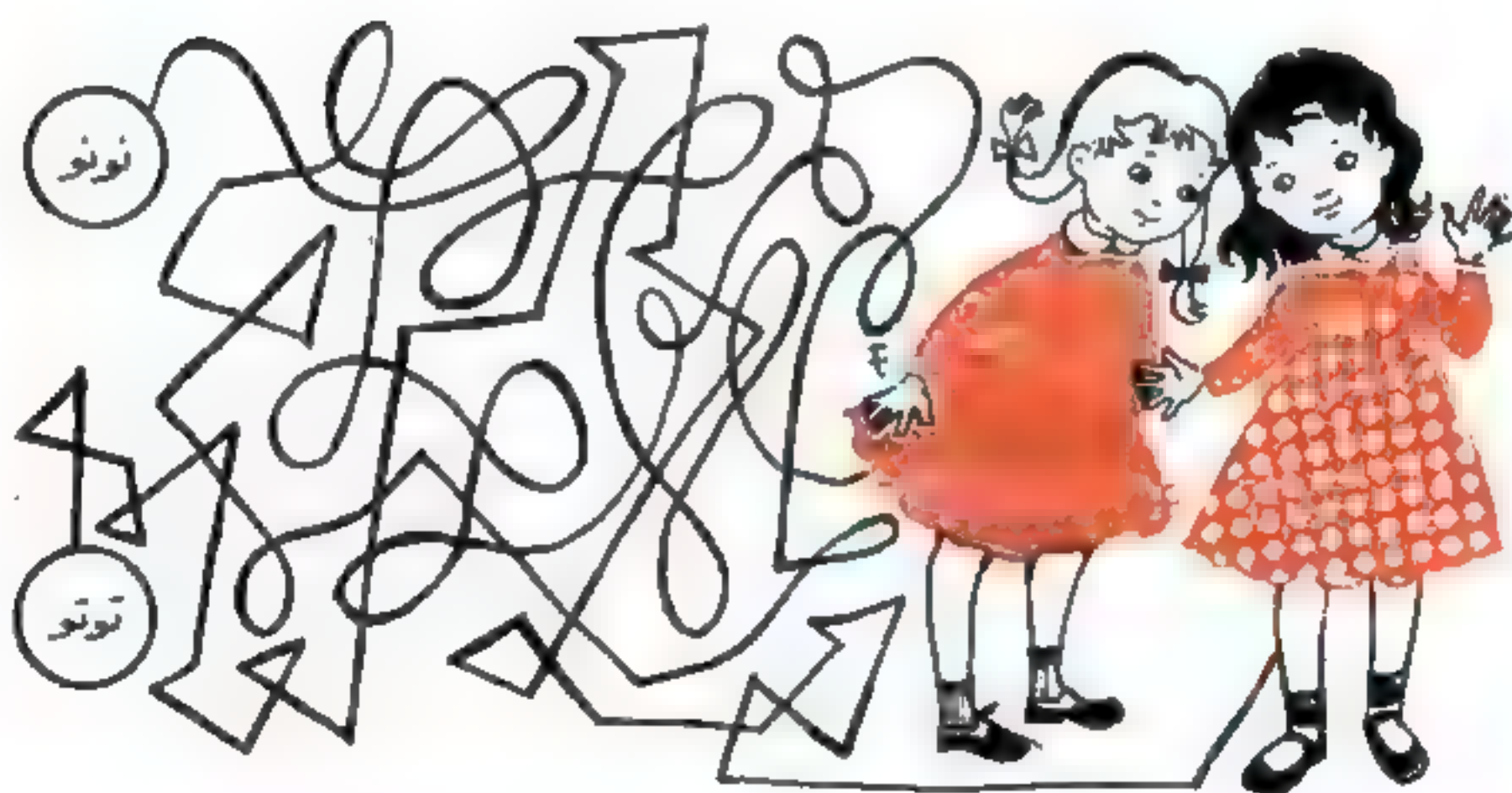
حوار ميرة
وخيال فندق
في
سوق
البطال الجبار
مجلة أسبوعية
شمن العدد ٥٠ غ.ل.

أكمل رسم الحيوانات التي تحيط بالفتاة الصغيرة ولكن قبل أن تفعل ذلك
تمنّ جيدًا بالرسم التي في أدنى الصفحة ثم لون الصورة .





أين رامز وأين أحمد ؟
أين نونو وأين توتو ؟ ابحث عنهم .



ابحث تجد

وضعت هذه السلسلة من الصور الصغيرة بدون أية ترتيب ولكنك
إذا تعمقت فيها تجد أنك باستطاعتك أن تجمعها أزواجاً. (مثلاً القفل
والمفتاح - المسامير والمطرقة ... الخ)





أَيُّ سَفِينَتَانِ تَتَشَابِهَانِ تَعَامًا ؟



التفت الأحفاد حول البجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جاران يا بوعسلى ٢. يا بيناع العنبية
وضعتها وروتها حنة شافين

٣. الطير الأخضر ٤. فتى وسامر
مدرينها منى خولب



أغلب أبنوع
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغنيات ليصفتار (أسطوانات ١٠ في اليوم)

صنّدت كلها عن

دار المطبوعات المسورة

للفنون ١٩٩٦/٣٩٠١١٠ - ص. ب. ١٩٩٦ - لبنان



العملاق الرابع

١٩٧٣/٤/٢٦

البرق رقم ٥١

Scan By :

W.R.B



Raafat
&
Rabab



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط ، الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته ، و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity